

TRANSFER A REKONSTRUKCE PAMÁTEK LIDOVÉ ARCHITEKTURY

Comparative study of vernacular buildings transfer and restoration in the open-air museum Ballenberg

Walter Trauffer

Freilichtmuseum der Schweiz Ballenberg

Swiss Contribution



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Projekt „Metodika záchran a prezentace lidového kulturního dědictví
Českomoravského pomezí“ je podpořen z Programu švýcarsko-české spolupráce.
Project „Methodology of Preservation and Presentation of Folk Cultural Heritage
in Czech-Moravian Borderland“ is supported by a grant from Switzerland through
the Swiss Contribution to the enlarged European Union.



A vertical strip of a wooden fence. The fence is constructed from horizontal wooden planks. Several of these planks feature square knots, which are decorative and structural elements where the wood grain is woven into a square pattern. The wood appears weathered and aged, with a mix of light and dark brown tones. The strip is oriented vertically, showing the length of the planks and the placement of the knots.



Ballenberg
FREILICHTMUSEUM DER SCHWEIZ
MUSÉE SUISSE EN PLEIN AIR
MUSEO SVIZZERO ALL'APERTO
SWISS OPEN-AIR MUSEUM

- 1968: Gründung der Stiftung
- 1978: Eröffnung des Museums mit 18 Gebäuden
- 2015: über 100 Gebäude
- Seit 1996 werden über 100 einheimische Nutztiere gehalten
- Traditionelles Handwerk



Ausbau

Aus betriebswirtschaftlichen und Platzgründen ist vorgesehen, nur noch wenige typologisch wichtige Objekte ins Museum zu übernehmen

Finanzen

Nahezu ausgeglichene Betriebsrechnung (ausser Beiträgen des Kantons und der Fördervereinen, total ca. 10 %) erwirtschaftet das Museum die Erträge selbst (Eintritte, Restaurationsbetriebe, Museumsshops, Diverses)

Neue Museumsobjekte: je 1/3 Bund, Kanton und Museum (Sponsoren)

Personal

Direktion, Verwaltung, Betrieb (Aufsichten Unterhalt)

Das Personal ist direkt angestellt (zirka 100 Mitarbeiter)

Für das Erstellen von neuen Museumsgebäuden wird mit externen Firmen zusammengearbeitet (keine eigenen Bauhandwerker für Arbeiten an Neuaufbauten von Museumsobjekten)

Museumsbesucher

Zirka 250'000 zahlende Museumsbesucher jährlich (notwendig, um eine ausgeglichene Betriebsrechnung zu erwirtschaften)

Translozierung von Gebäuden in das Freilichtmuseum Ballenberg



Evaluation 1

Evaluation „am Schreibtisch“ anhand von Fotos, Planunterlagen und weiteren Dokumenten

- Gebäudetypologie
- Gebäudezustand
- Standort im Museum



Evaluation 2

Evaluation „vor Ort“



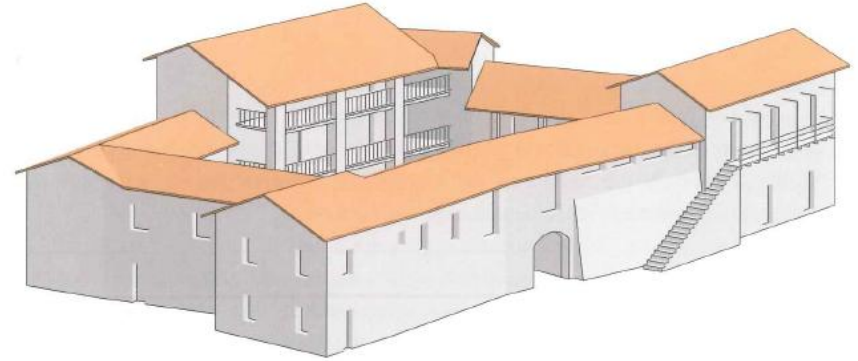
Evaluation 3

- Gebäudetypologie (wissenschaftliche Beurteilung)
- Gebäudezustand
 - Originalsubstanz (70% für Wiederverwendung)?
 - Aus einem Guss (Umbauten, Anbauten, Ausbauten)?
 - Allgemeiner Gebäudezustand?
 - Altersbestimmung (dendrochronologisch)?



Konzept Ab- und Wiederaufbau 1

- Dokumentierung
- Phasenentscheid
- Ausstellungskonzept
- Expertenbeizug

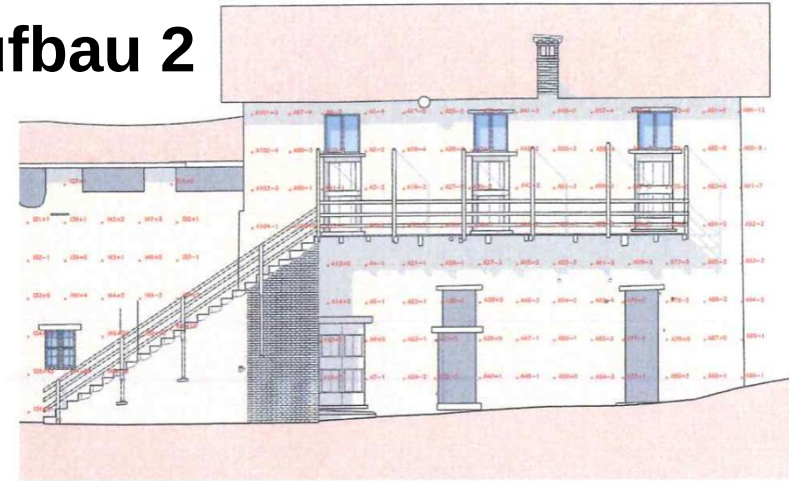
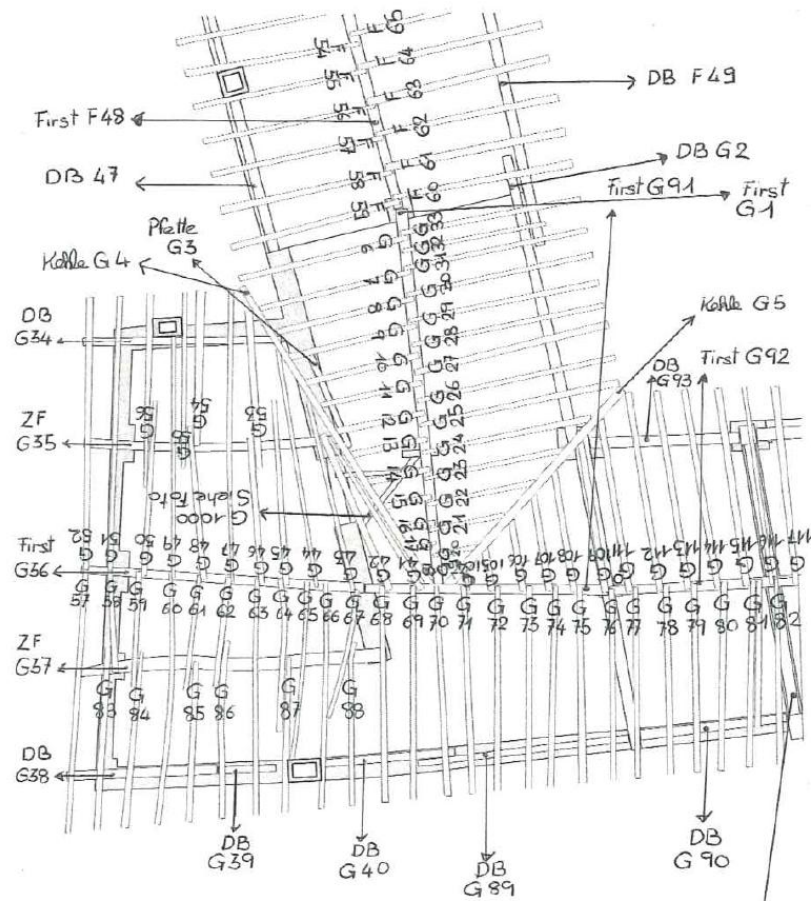


■ *Tavola 8*
Fase 8: XIX-XX secolo
Phase 8: 19.-20. Jahrhundert

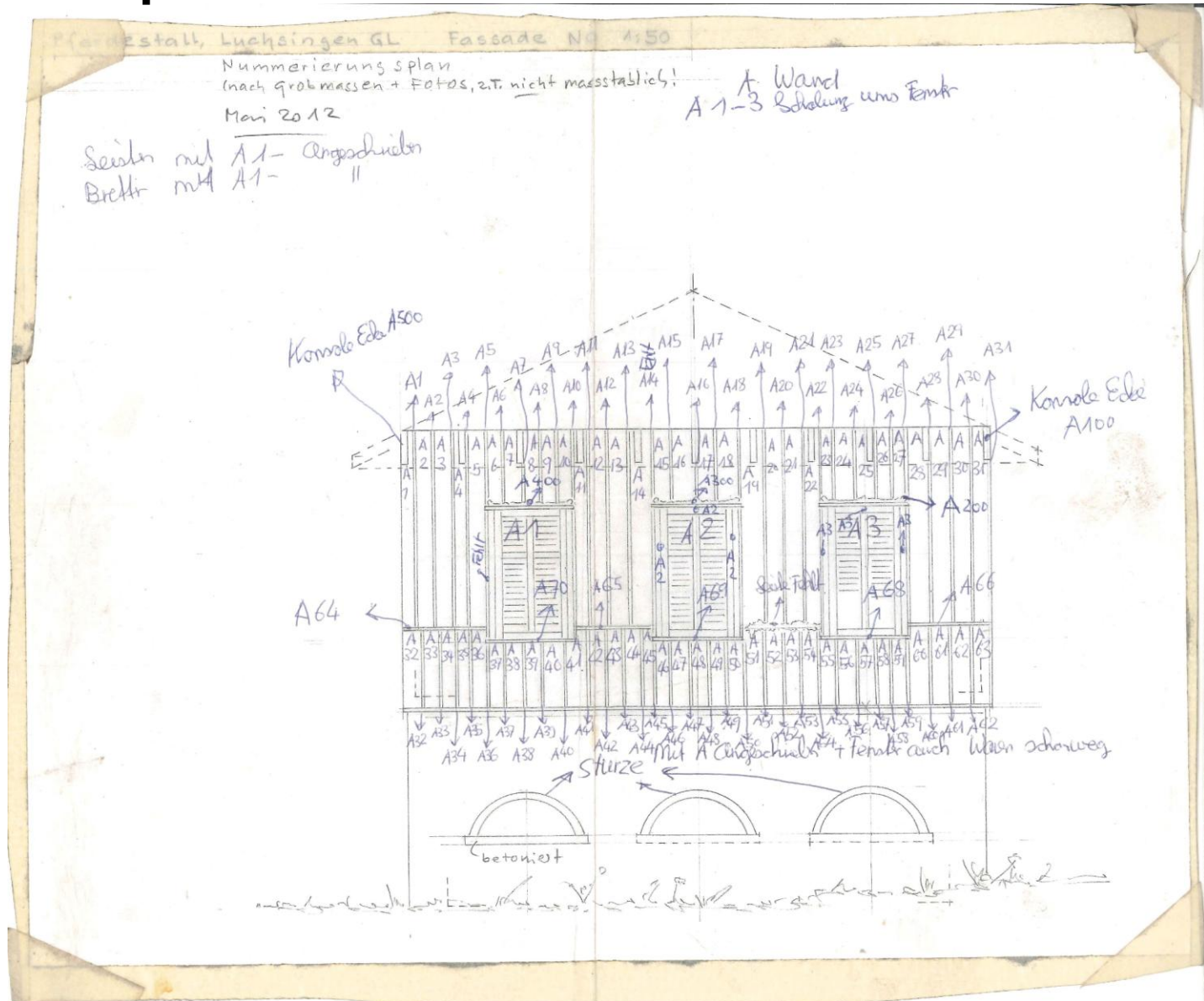


Konzept Ab- und Wiederaufbau 2

Plan-/Nummerierungskonzept



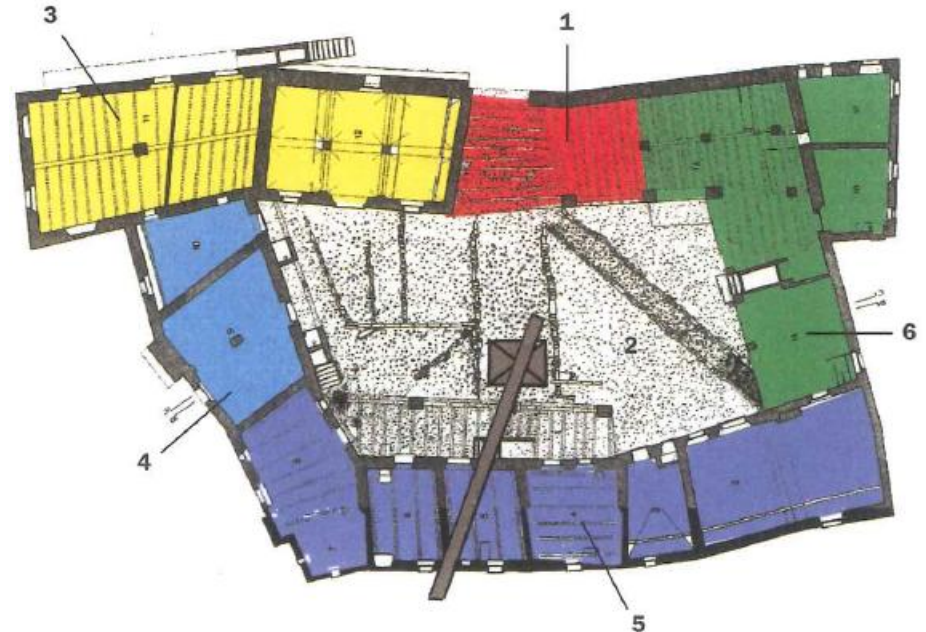
Konzept Ab- und Wiederaufbau 3



Konzept Ab- und Wiederaufbau 4

Arbeitsmethoden

- Wie?
- Was?
- Wie viel?
- Wer?
- Womit?
- Wohin
- Wann?



	Abbau Transport	Aufbau Rohbau
1	<i>Dezember 2001</i>	<i>September 2003</i>
2		
3	<i>Januar - März 2002</i>	<i>April - Juli 2002</i>
4	<i>April Mai 2002</i>	<i>Juli - September 2002</i>
5	<i>Juni Juli 2002</i>	<i>September 2002 - Juni 2003</i>
6	<i>August 2002</i>	<i>Juni - August 2003</i>



Konzept Ab- und Wiederaufbau 5

- Materialbestimmung
 - historisch/alt?
 - modern/neu?
 - Bearbeitung/Behandlung – ja/nein?

Unbehandeltes Holz

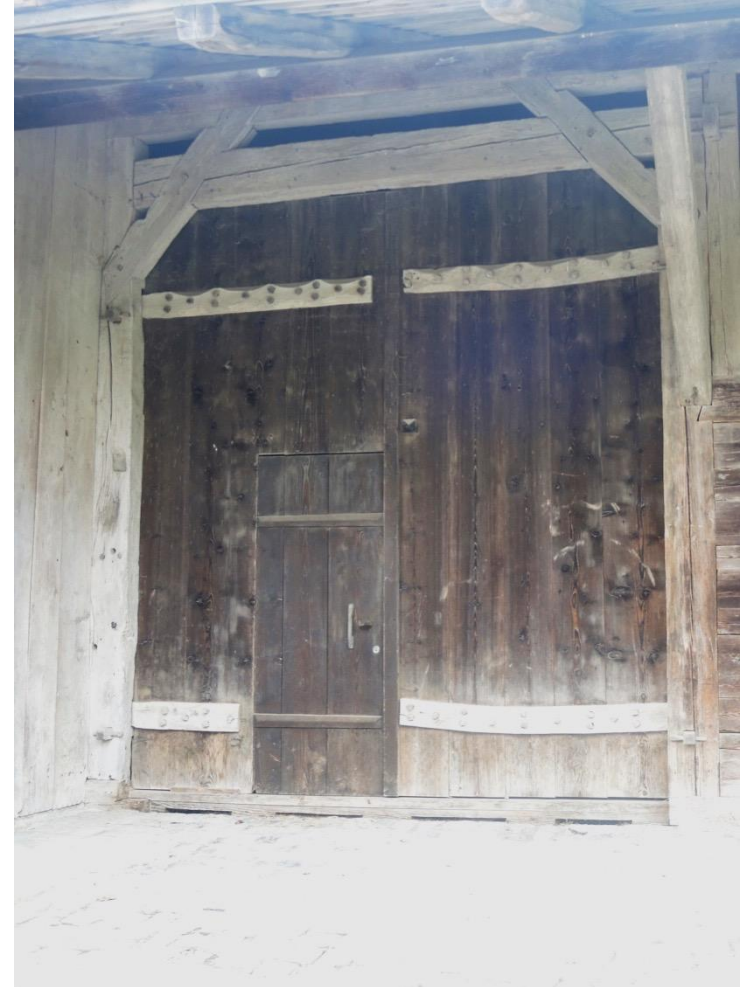


Konzept Ab- und Wiederaufbau 6



Konzept Ab- und Wiederaufbau 7

Behandeltes Holz



Konzept Ab- und Wiederaufbau 8



Konzept Ab- und Wiederaufbau 9

Die Kalkbrenner



Konzept Ab- und Wiederaufbau 10

Kalkfarbanstrich



A vertical strip of a wooden fence. The fence is constructed from horizontal wooden planks. Several of these planks feature square knots, which are decorative and structural elements where the wood grain is woven into a square pattern. The wood appears weathered and aged, with a mix of light and dark brown tones. The strip is oriented vertically, showing the length of the planks and the placement of the knots.

- ## Methoden:



Finanzierung und Übernahmeentscheid

- Wenn der Übernahmeentscheid gefällt ist, darf mit den Arbeiten erst begonnen werden, sobald das Projekt **zu 100% finanziert** ist.



Ab- und Wiederaufbau

- Sobald man mit den Arbeiten vor Ort beginnt, muss grösstenteils geklärt sein, wie diese zu bewerkstelligen sind. Arbeits- und Wiederaufbaukonzept müssen geklärt sein. Unvorhergesehene Situationen beim Abbau müssen hinterfragt werden, im Extremfall kann daraus ein (kurzfristiger) Baustopp entstehen.



Beispiele

- 1311: Sennhütte, Champatsch GR, mit Nebenbauten







Beispiele

- 1041: Kiosk von Bönigen BE







Beispiele

- 1021: Wohnhaus von Matten BE









Beispiele

- 751: Wohnhaus von Schwyz SZ









Beispiele

- 231: Tagelöhnerhaus von Leutwil AG











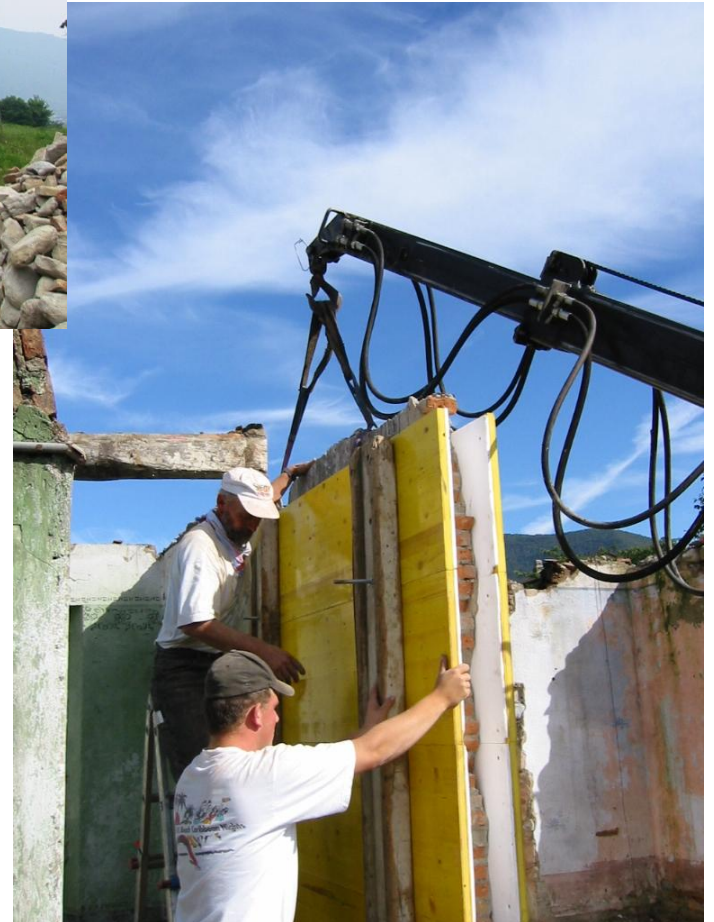
Beispiele

- 851: Gutshof von Novozano TI

















Impressionen























Merci für Ihre Aufmerksamkeit!